

ПЕСНЯ ДАЛЬНИХ ДОРОГ

Из кинофильма «В дни спартакиады»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Быстро

нар

Пiano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

mf

1. Низ - ко сте - лет - ся дым, све - то -

mf

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and a rhythmic bass line.

- фо - ры мель - ка - ют вок - заль - ны - е.

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the rhythmic pattern.

И о - дин за дру - гим э - ше -

- ло - ны про - но - сят - ся даль - ни - е.

Дни и но - чи под - ряд на - пе -

- ва - ют рель - сы в лад, и со -

вет ски е лю ди о то

Привес (возможен хор)

всю ду в сто ли цу. спе шат. Люб

лю за о кош ка ми

бег про во дов и вок

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *за - лы боль - ших го - ро - дов.* Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — шестнадцатые ноты.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Я при - зна - юсь те - бе: люб -* Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — шестнадцатые ноты.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- лю э - ту пе - сню ноч -* Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — шестнадцатые ноты.

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- ных по - ез - дов.* Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — шестнадцатые ноты. В конце фрагмента — двойная линия, указывающая на окончание.

Для окончания

//-дов. Люб - лю,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and a whole note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

люб - лю э - ту

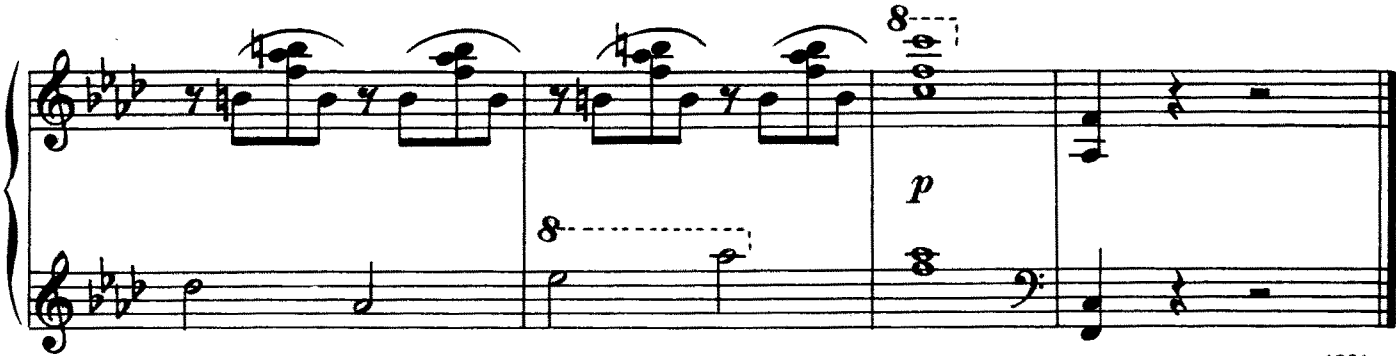
The second system continues the vocal line with a whole note G4, a half note A4, and a whole note B4. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

пе - сню ноч - ных по - ез - дов.

The third system continues the vocal line with a whole note G4, a half note A4, and a whole note B4. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

8

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a steady eighth-note pattern, and the left hand has a simple bass line. A fermata is placed over the final note of the right hand, with the number '8' written below it, indicating an 8-measure rest.



1956 г.

1. Низко стелется дым.
Светофоры мелькают вокзальные.
И один за другим
Эшелоны проносятся дальние.
Дни и ночи подряд
Напевают рельсы в лад,
И советские люди
Отовсюду в столицу спешат.

Припев: Люблю за окошками бег проводов
И вокзалы больших городов.
Я признаюсь тебе:
Люблю
Эту песню ночных поездов.

2. Мчится вдаль полотно.
Третьи сутки, наверное, едем мы.
Мы с тобою давно
Подружились в дороге с соседями.
Забывая про сон,
Кто-то взял аккордеон,
И дорожную песню
Вместе с нами запел весь вагон.

Припев.

3. По железной тропе
Всё составы летят за составами.
В нашем тесном купе
Пахнет ветер душистыми травами.
То за окнами бор,
То летит степной простор,
А колеса со мною
Бесконечный ведут разговор.

Припев.

4. Хорошо помечтать
В полумраке, дымя папироскою.
Хорошо задремать,
Примостившись на полку на жесткую.
А вагоны бегут
В широко открытый мир...
Эту песню в дороге
Неизвестный сложил пассажир.

Припев.